



Jiří Šrámek, Lucie Šimečková

# UHPC PRO VUITTONA

## UHPC FOR VUITTON

Budova Nadace Louise Vuittona byla stvořena, aby fascinovala a aby přitahovala zraky nejen návštěvníků Bouloňského lesíka v Paříži. Prvotní skica muzea se jmenovala „skleněný mrak“, později architekt Frank Gehry použil pro fasádní konstrukce vytvořené z bílého ultra vysokohodnotného betonu vyztuženého vlákny označení „icebergs“ neboli ledovce. Architektonický skvost představuje současně technický unikát, při jehož realizaci se sešli špičkoví odborníci z celé Evropy.

The building of the Louis Vuitton Fondation was created to fascinate and attract the eyes of not only the visitors of the Forest of Boulogne in Paris. The first sketch of the museum bore the name “glass cloud”, the phenomenal architect Frank Gehry later used for the facade structures from white ultra high-performance concrete reinforced by fibres the name “icebergs”. The architectural jewel represents at the same time a technically unique object which top specialist from the whole Europe helped to realize.

**S**tavba Nadace Louise Vuittona (Fondation Louis Vuitton) v přepočtu za tři miliardy korun je splněným snem šéfa firmy Louis Vuitton Moët Hennessy a nejbohatšího Francouze Bernarda Arnaulta. Dlouhá cesta k naplnění vizí začala neurčitou představou budovy pro několik galerijních prostor s centrálním auditoriem a obvyklým zařízením pro návštěvníky. Kanadsko-americký architekt Frank Gehry, laureát Pritzkerovy ceny za architekturu v roce 1989, začal neobvyklým způsobem, a to navrhováním stavby zvnitřku – vytvořil tři „boxy“ uměleckých galerií a tři komunikační věže se schodišti a výtahy. Napřed stanovil funkce budovy a teprve potom nechal rozběhnout svůj sochařský cit a začal tvořit vnější tvar objektu.

Galerijní část s nepravidelným tvarem vzdáleně připomínajícím hory či věže z bílého, vlákny vyztuženého betonu Ductal je ve finále zahalena dvanácti prosklenými plachtami nazývanými verrières. Plachty, které jsou nakloněny všemi směry a se světlem se mění, dodávají stavbě průhled-

nost a smysl pro pohyb a zároveň odrážejí okolní vodní plochu, les a zahradu.

Při realizaci po všech stránkách výjimečně složitého projektu byly použity nejnovější dostupné technologie, většina z nich byla vyvinuta speciálně pro tuto stavbu. Aby bylo možné realizovat a navrhovat komplexní náčrty a modely Franka Gehryho v plném rozsahu, musel být vyvinut nový software. Prvky musely být montovány na místě pomocí inteligentního, adaptivního 3D modelování. Plachty jsou vyrobeny z 3 600 skleněných panelů a ledovce jsou obloženy 19 000 deskami z UHPC. Pro sklo musela být vytvořena speciální pec. Konstrukce a tvar střechy a plachet umožňují regeneraci dešťové vody, její skladování a filtrování tak, aby ji bylo možné použít pro fontány a zavlažování teras.

Fondation Louis Vuitton se rozkládá na celkové ploše 11 700 m<sup>2</sup>, z toho je veřejnosti přístupných 7 000 m<sup>2</sup>. Světla vstupní hala slouží jako vstup do muzea i do zahrady. Je navržena jako aktivní prostor s restaurací a knihkupectvím. Velký, víceúčelový prostor v její blízkosti může sloužit jako sál s kapacitou 350 míst, výstavní prostor



**Frank Gehry**

Kanadsko-americký architekt, laureát Pritzkerovy ceny za architekturu v roce 1989, autor významných staveb především v USA a v Evropě. Mezi jinými své vlastní rezidence v Santa Monice, která je jeho profesním manifestem, Vitra Design Museum v německé obci Weil am Rhein, Guggenheimova muzea ve španělském Bilbao, Tančícího domu v Praze (ve spolupráci s Vlado Miluničem) ad. Několik let vyučoval na Yale University. Poháněn neustálým hledáním inovací pro každý ze svých projektů posouvá hranice tradiční architektury a výsledkem jeho snah jsou významné, poetické budovy.